

4. Fama E. F., French K. R. The Cross-Section of Expected Returns // Journal of Finance. 2017. Vol. 47. P. 427–466.

5. URL: <https://naukarus.com/mezhkulturnaya-kommunikatsiya-i-ee-natsionalnaya-spetsifika> (дата обращения: 20.01.2024).

6. Новиков А. С., Горелая М. В. Межкультурная коммуникация в современном мире [Электронный ресурс] // Современные технологии обеспечения гражданской обороны и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. 2011. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhkulturnaya-kommunikatsiya-v-sovremennom-mire> (дата обращения: 20.01.2024).

УДК 82:316.3

*T. V. Dolmatova, A. Yu. Chukurova, E. Yu. Komarova (Penza, Russia)
Penza State Technological University*

The Concept of Childhood in the Works of Charles Dickens

В статье рассматривается творчество Чарльза Диккенса как пример английской литературы, в которой представлены педагогические идеи о концепции «детство». Диккенс – выдающийся английский писатель, описывавший социальные проблемы XIX века. Одной из основных тем его произведений является отношение к детям в обществе.

Ключевые слова: Чарльз Диккенс, английская литература, концепция «детство», ключевые аспекты, педагогическое наследие

The article examines the work of Charles Dickens as an example of English literature, which presents pedagogical ideas about the concept of «childhood». Dickens is considered one of the outstanding English authors who depict the social problems of the 19th century. One of the main themes of his works is the attitude towards children in society.

Keywords: Charles Dickens, English literature, the concept of «childhood», key aspects, pedagogical heritage

Charles John Huffam Dickens (February 7, 1812 – June 9, 1870) was an outstanding English writer of the XIX century [3]. He was also an English novelist, essayist and journalist who became one of the most popular English-language writers during his lifetime. He wrote novels that became iconic pieces of English literature. They were «The Adventures of Oliver Twist», «The Life and Adventures of Nicholas Nickleby», «The Old Curiosity Shop», «The Life and Adventures of Martin Chuzzlewit» and others [4]. He was a master of realistic depiction of life and social problems of his time.

As one can see, the idea of childhood plays an important role and is a central motif, clothed in symbolism and emotional depth in the works of Charles Dickens. One of the key aspects that Dickens emphasized in his works is the contradictory fate of

children. He directly emphasizes the difficult conditions in which many children of his time are forced to live. This approach allows the author to captivate readers by creating a mixture of compassion and hope, as well as to cause a storm of emotions [1].

In his works, which often tell stories about orphans and poor children, Dickens exposes the cruel and unfair nature of society, where children are the most vulnerable members of it. He shows how children trapped in dark and terrible living conditions face exploitation and violence and are deprived of the right to education, equal opportunities and love [7]. Thus, Dickens is trying to draw public attention to the problem of child poverty and social injustice.

In other words, Charles Dickens's portrayal of childhood in his novels is a complex and often heartbreaking one. He challenged the Victorian ideal of childhood innocence by depicting the harsh realities faced by many children in his time. Here are some key aspects of his concept of childhood:

- **Loss of Innocence.** Dickens's novels are full of children who are forced to grow up too fast. *Oliver Twist*, *David Copperfield*, and countless others face poverty, abuse, and exploitation. This robs them of their innocence and thrusts them into a world of hardship [5].

- **Vulnerability and Suffering.** Dickens doesn't shy away from showing the suffering children endure. He exposes the horrors of child labor, the callousness of orphanages, and the dangers of the society that fails to protect its young [7].

- **Moral Compass.** Despite their hardships, lots of Dickens's child characters retain a sense of morality and compassion. *Oliver Twist* resists the temptations of Fagin's gang. Little Nell in "The Old Curiosity Shop" shows unwavering devotion to her grandfather. These children serve as a moral compass, highlighting the corruption of the adult world [3].

- **Importance of Imagination.** Even in the bleakest situations, Dickens's children find solace in imagination. Pip in "Great Expectations" escapes his harsh reality through fantastical dreams. Through a child's eye, the world can still hold wonder, even amidst hardship [5].

- **Criticism of Society.** By portraying the plight of children, Dickens critiques the social structures that create such suffering. He exposes the hypocrisy of a society that values wealth and status while neglecting its most vulnerable members [8].

Thus, Dickens's complex portrayal of childhood played a significant role in changing societal attitudes. His novels helped raise awareness of the plight of disadvantaged children and paved the way for reforms in child labor laws and social welfare programs [6].

However, along with his gloomy approach, Dickens also emphasizes the joy and hope that are inherent in childhood. In his works, one can clearly see how children retain their spontaneity, sometimes even in the most difficult circumstances, and how they can find tiny moments of happiness even in the gloomy world of adults.

Thus, Dickens sincerely shows that even in the most difficult conditions, childhood remains a time of hope and opportunity, and that it is worth stopping and paying attention to these innocent and magical moments [2].

The childhood described by Dickens is often a metaphor for the state of society as a whole. The author uses images of children to highlight the moral, ethical and social issues of his time. He analyzes various aspects of childhood - hope, creative imagination, pure feelings and innocence - and at the same time points out the difficulties that children face and how our society can affect their future [6].

Charles Dickens, like no other, penetrates into the world of childhood, understanding its complexity and power over our lives. His works serve as proof that childhood is an integral part of our lives, determining our destiny and making a unique imprint on our personality [4].

To conclude, Dickens's novels underline the need to teach children how to think over the information that they are provided and analyze their surroundings. Although regulation and control are necessary dimensions of educational institutes, they should not restrict children's individuality, creativity, or imagination. These institutes should aim to develop morally sound children who participate socially, economically, and culturally as a part of larger communities of our society. So of Dickens's concept of childhood reflects the idea that childhood is an integral part of human development, and the proper education systems is integral to future social improvement [2].

References

1. Amitrova M. V. Impact of critical thinking on decision making and our everyday life // Языковые и культурные реалии современного мира: материалы IV Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (Пенза, 29 апр. – 14 мая 2019 г.) / отв. ред. И. В. Куликова. Пенза: Пенз. гос. технол. ун-т, 2019. С. 5–10.
2. Dickens, Education, and Social Enrichment [Электронный ресурс] // University of Waterloo's Institutional Repository. URL: <https://core.ac.uk/reader/144147830> (дата обращения: 15.03.2024).
3. Еремкина Н. И. Prominent Victorians – Выдающиеся викторианцы: учеб.-метод. пособие. Саранск: МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2011. 71 с.
4. Катермина В. В. Номинации человека: национально-культурный аспект на материале русского и английского языков: монография. 2-е изд., стер. М.: ФЛИНТА, 2016. 224 с.
5. Конюхова М. С., Прохорова Н. Ю. Анализ концепта «dream» // VIII Авдеевские чтения: сб. ст. по материалам Всерос. науч.-практ. конф. (Пенза, 22 апр. 2020 г.). Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2020. С. 170–172.
6. Курносова Д. В., Мягкова В. Ю. The image of a teacher in modern conditions // IV Авдеевские чтения: сб. ст. Всерос. науч.-практ. конф. преподавателей, учителей, аспирантов, магистрантов, студентов и школьников (Пенза, 27 апр. 2016 г.) / под ред. Ю. А. Шурыгиной. Пенза: Пенз. гос. ун-т, 2016. С. 245–248.
7. Межова М. В. Английский язык: литературное наследие Великобритании XIX в.: практикум / Кемер. гос. ин-т культуры. Кемерово, 2016. 136 с.

8. Комарова Е. Ю., Вельдина Ю. В., Нелюбина Е. А., Антяскина Ю. Р. Способы выражения отрицательной оценки в англоязычном дискурсе // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2022. Т. 13, № 3. С. 77–82.

УДК 811.134.2

*Е. В. Дыро, Е. А. Галиано (Минск, Республика Беларусь)
Белорусский государственный экономический университет*

Лингвокультурные особенности гастрономической лексики испанского языка

Гастрономическая лексика и гастрономический дискурс являются одним из актуальных предметов и направлений изучения современной лингвистики, культурологии, социологии и других наук. В статье дается определение глуттонимам, исследуются их лингвокультурные особенности в испанском языке на примере названий продуктов питания и традиционных испанских блюд, включая элементы этимологического анализа. Глуттонимы рассматриваются как коды национальной культуры, и с этой точки зрения особый интерес вызывает изучение случаев метафоризации гастрономической лексики и ее употребление в испанских пословицах и поговорках.

Ключевые слова: глуттоним, гастрономический дискурс, лингвокультурные особенности, метафоризация, культурный код

Гастрономия представляет собой важную сферу жизнедеятельности любого народа, и гастрономическая лексика является неотъемлемой частью его лингвокультуры. Гастрономия в сознании представителей испанской культуры связана с понятиями «жизнь», «вкус», «общение», «деятельность», «праздник», в которых важным и объединяющим компонентом выступает взаимодействие с другими людьми. Для полного понимания характера испанцев большое значение имеет изучение их гастрономических вкусов, привычек и традиций. Непроходящая популярность «средиземноморской диеты», на которой основывается испанская кухня, свидетельствует о том, что тема еды занимает важное место в жизни современных испанцев, а их гастрономическое наследие получило мировое признание.

Целью данного исследования является выявление лингвокультурных особенностей испанской гастрономической лексики и ее роли в реализации и трансляции гастрономического компонента культурного кода испанской нации.

Материалом для исследования послужили лексические и фразеологические единицы испанского языка с гастрономическим компонентом, зафиксированные в словарных источниках, а также использованные в пословицах, поговорках, гастрономических текстах разных жанров (рецепты блюд, меню, статьи из прессы и научных изданий).